

SERIE:

Kunst i kirken

Af Lotte Olsen & Merete Boserup



Lotte Olsen,
billedhugger



Merete Boserup,
sygeplejerske og psykoterapeut

I det åbne rum, mellem kirken og sognehuset, står skulpturen "Mand", fast forankret til jorden. Se beskrivelsen i kirkebladet (nummer 1 /Marts-Maj 2022). På muren indenfor, i sognehusets klosterliggende gang, hænger relieffet "Musvåger" af samme kunstner.

Lotte:

Der er en forbundethed imellem disse to kunstværker. Modsætningen mellem det statiske og det som bevæger sig.

Kunstneren har løftet blikket fra jordplanet mod rummet. Set et syn, som han har villet give en kunstnerisk form: To musvåger i flugt.

Hvad er det som gør, at en kunstner vælger et bestemt motiv?

Kunstneren har fået et sanseindtryk, et "sindbillede", som han synes, det er yderst nødvendigt at fastholde, for at sikre det en fortsat fysisk tilstedeværelse i verden.

Merete:

Som medlem af Menighedsrådet er jeg ofte til møder i sognehuset. Jeg går altid forbi musvågerne, eller det vil sige, jeg stopper altid op og ser lige på dem et kort øjeblik. Jeg finder ro og styrke ved at se på dette kunstværk.

Jeg tænker ofte: "Hvor flyver de hen, hvad har de hørt, hvad bringer de videre?" Når jeg kommer tilbage fra et møde, er de der stadigvæk. De er både i bevægelse og stationære. De udstråler kraft og styrke og giver mig en stor ro. Jeg føler mig på en måde både båret og omfavnet.

Lotte:

Jeg kommer til at tænke på linjen i salmen *Lover den Herre*: "Han der som ørnen på vinger mig løfter og bærer". Og på begreberne: "At være tynget", "at blive lettet".

Når man kigger på relieffet af musvågerne, kommer man måske til at tænke på noget man tidligere har oplevet. Hvis man forbliver på stedet og giver sig lov til at betragte dem i længere tid, kan man opdage flere ting at glæde sig over: Det spændende spil mellem fuglenes diagonale linje og firkanten, som de er omsluttet af. Forskellen på bevægelsen af fjerene i deres vinger. At der er en stor og en mindre fugl. Det grove materiale, støbejernet.

Merete:

Da vi skulle skrive denne artikel, havde vi aftalt et kortere møde ved musvågerne. Det blev til et par timer. Det gav, som ovenfor beskrevet, et mere betydningsfuldt forhold til kunstværket at sidde og tale om det i længere tid. Der skete det, at kunstværket lidt efter lidt åbnede til flere betydningsfulde lag: "Den voksne musvåge lærer sin unge at flyve, det er der meget fin symbolik i".

Den glæde det var, sammen at reflektere over kunstværket, vil vi gerne give andre mulighed for. Derfor inviterer vi til fælles refleksion over relieffet "Musvåger" **torsdag den 9. og torsdag den 16. marts, fra kl. 16.00-17.30**. Der vil være stole og kaffe til alle. Vi vil være til stede hele tiden, og du er velkommen til at være der både i kortere eller længere tid. Ligesom det også vil være helt ok udelukkende at sidde og betragte fuglene.



"Musvåger" - 2018 - støbejernsrelief af Erik Heide