

NUMMER 2/JUNI-AUGUST 2023



THOMAS KINGOS KIRKE

VÆRE ÉN, MEN ÉN IBLANDT
KUNST I KIRKEN
KONFIRMANDTILMELDING



Være én, men én iblandt



Af Sognepræst Anna Jensen

Verselinjen fra Per Krøis Kjærsgaard konfirmationssang "Linedanser" fra 1998 har bidt sig fast. "Være én, men én iblandt", hvad vil det sige? I maj måned var kirken fuld af konfirmander, om et par uger springer studenterne ud, og de er ikke opdraget med at være én iblandt, nej her gælder det om at være noget særligt, at skille sig ud. Være én iblandt lugter af middelmådighed og 70'er parcelhuse med ligusterhæk. I min ungdom lyttede vi til MC Einers hit "Mette Medium" (1989). Sangen Mette Medium fortæller om en helt almindelig Mette, som er medium begavet, medium køn, får et medium job og en medium løn, men Mette søger maksimum! Hendes ulykke bliver, at hun hænger ud med fyre i læderjakker, motorcykler og alt for meget coke, men farer vild i den uægte stil og ender som Mette minimum, samfundstaber. Åh, Mette Medium.

Hvem vil være medium? – nej tak! Vi har travlt med at realisere os selv, at blive den bedste udgave af os selv, at vise os frem som noget helt unikt og særligt. Den tyske sociolog Andreas Reckwitz har i flere år beskæftiget sig med begrebet

singularisering. Singularisering og individualisering er ikke det samme, mener Reckwitz. Det er nemlig ikke kun individer, der skal være unikke, det gælder også ting og genstande, der vurderes ud fra kriteriet om at være enestående. Vores huse, haver, rejser og mad skal også være unikke oplevelser. Før 1970 var det helt i orden at være medium. Mange var opvokset i fattige kår, på husmandssteder eller i små lejligheder. Med industrien og velfærdssamfundet blev det muligt for mange at få et respektabelt job (gerne på kommunen) og et parcelhus. Det var nok at være lønarbejder, som alle de andre, for man huskede sine forældres trange tider. Men i løbet af 1968-1970'erne skete en stille revolution. Man bevægede sig væk fra idealet om selvdisciplin til i stedet at tale om selvrealisering. Flere sociologer peger nu på, at selvrealiseringsprojektet har toppet. Vi har fået fokus på bagsiden af selvrealiseringen, på 12-talspiger, og på de unges angst og mistrivsel. For med singularitet og individualisering følger også utilstrækkeligheden, hvad sker der, når vi ikke lykkes på alle parametrene i vores liv; karriere, parforhold, børn, sund-

hed, venner? Det er ikke menneskeligt muligt at være lykkelig eller at lykkes hele tiden, selvom det er det billede, vi ser på de sociale medier. Følelsen af utilstrækkelighed er i dag udbredt både blandt unge og voksne.

I kirken er det anderledes. Her skal du ikke lykkes med dit liv for at være med. Her kan du få lov at komme, sidde på bænken og være én, men én iblandt. Som Guds børn er vi skabt forskellige, med hver vores krop og evner, vi er individuelle og unikke, men over for Gud er vi éns. Vi skal ikke skabe os, ikke vise hvor dygtige vi er, ikke fremlægge de projekter vi lykkes med, nej, her er det nok at være et Guds barn. Vores ritualer er ens, uanset hvem du er datter af, om du er smuk, velbegavet eller blot medium. Dåben, konfirmationen, og begravelsen er den samme. Salmevalget kan vi diskutere, og du må selv vælge det tøj, du har på, men ordene, der lyder til os, er de samme: Herren er med dig alle dage indtil verdens ende. Alle har vi brug for Guds tilgivelse, Guds kærlighed og omsorg, - og lad os så have nok i det.

Nyt fra menigheds- rådet

Farvel til Torben Krebs

I februar måned meddelte vores dygtige organist Torben Krebs desværre at han har fået stilling som organist i Faaborg og Diernæs Kirke. I sin konservatorietid spillede Torben Krebs en del på Faaborg Kirkes orgel, så det har været en gammel drøm for Torben Krebs at blive ansat i Faaborg.

Det er menighedsrådet og medarbejderne rigtig kede af, da vi igennem 6 år har nydt godt af Torben Krebs' altid veloplagte og velvalgte orgelspil. Sidste søndag i marts havde vi afskedsreception for Torben Krebs, straks derefter gik Menighedsrådet i gang med ansættelse af en ny organist.

Velkommen til Dennis Dingfeld

Menighedsrådet har den glæde at kunne meddele, at organist Dennis Dingfeld **den 1. juni** tiltræder som ny organist i Thomas Kingos Kirke.

Den 11. juni efter højmessens bydes Dennis Dingfeld velkommen og menighedsrådet vil være vært ved et glas i Sognesalen.

Menighedsrådet ønsker alle en god sommer.

Infomøde Konfirmand

Til forældre til kommende konfirmander 2024 for Hunderupskolen og andre skoler

I forbindelse med at jeres børn begynder til konfirmandundervisning i Thomas Kingos Kirke, vil vi gerne invitere jer forældre til en festlig informationsaften **onsdag den 13. september kl. 18.00-20.30.**

På denne aften vil der være andagt, en lettere anretning, et glas vin, et foredrag om konfirmationen i historiens lys, praktiske informationer og mulighed for udveksling af oplysninger, som ligger uden for den digitale tilmelding.

Skriv til sognepræst Kristian Mejrup (krm@km.dk) for tilmelding til informationsaftenen – også gerne med oplysninger om, hvis man er forhindret i at deltage.

Praktisk information om konfirmandundervisningen 2023-2024

Undervisning

Undervisningen foregår i Thomas Kingos Kirke, i Konfirmandstuen og i Sognesalen. Børn fra Hunderup Skolen undervises på tirsdags- og onsdagshold fra 8.00-9.30 og børn fra andre skoler på et eftermiddagshold på onsdage fra 15.30-17.00.

Forløb

Forløbet begynder i uge 38, tirsdag den 19. september og onsdag den 20. september og afsluttes i uge 18, tirsdag den 30. april 2024 og onsdag den 1. maj 2024.

Der undervises ikke i ugerne 42, 50-52, 1, 7 og 13.

Konfirmationerne

Søndag den 5. maj: Hunderup 7a og 7b.
Søndag den 12. maj: Hunderup 7c og Børn fra andre skoler

På kirkens hjemmeside er der flere oplysninger og link til den digitale tilmelding: "På kirkens hjemmeside, thomaskingoskirke.dk er der flere oplysninger under fanen Livsbegivenheder.

Kasualier #1: Dåb



Af Sognepræst Kristian Mejrup



På fagsprog kaldes det for casualier, at der sker noget i livet, som udløser en kirkelig handling. Til forskel fra kirkens højtider, jul, påske, pinse, hvor folk på forhånd kender tid og anledning til, hvorfor kirken ringer folk i kirke, og til forskel fra højmesse gudstjenesterne om søndagen, så er casualier kirkelige handlinger udløst af mere eller mindre planlagte hændelser i ens liv. De mest gængse kirkelige handlinger er dåb, bryllup, konfirmation, bisættelser og begravelser. Dem skriver vi om i denne klumme, og jeg lægger ud med dåb.

I de fleste tilfælde er det små børn, vi døber. De bæres ind i kirken og op til døbefonten af deres forældre eller gudforældre, som på vegne af barnet siger ja til at blive døbt i den treenige guds navn. Det er ikke kun som barn, man kan blive døbt. Det kan man, hvad enten man er ung, voksen eller gammel. Men kun én gang, for Guds handling i dåben tæller, og derfor kan handlingen hverken gentages eller gøres om.

Der sker det i dåben, at Gud giver den, der døbes, et løfte om, at der nu ikke længere er noget, der kan adskille Gud og den døbte. Det løfte kan kun Gud give. Dåben er en gave og et positivt tilsagn om frelse til den, der bliver døbt, ikke et udsagn om de udøbtes skæbne. Man kan sige det på den måde, at dåbens nødvendighed er menneskets mulighed – ikke Guds begrænsning.

I Thomas Kingos Kirke kan man blive døbt om søndagen til højmassen, om lørdagen ved lørdagsgudstjenester. Der er også mulighed for at kontakte præsten og aftale dåb på andre tidspunkter.

Onsdag den 14. juni kl. 10.00**Læsekreds**

Onsdag den 14. juni kl. 10.00 mødes læsekredsen for sidste gang inden sommerferien. Vi læser Lise Nørgaards "Volmer", som blev præsenteret i forrige kirkeblad. Efter sommerferien mødes vi igen onsdag den 13. september for at samtale om Benjamin Koppels bog "Annas sang". Benjamin Koppel er mest kendt som saxofonist, men under Corona-nedlukningen skrev han sin første roman. I bogen vokser Hannah Koppel op i en jødisk emigrantfamilie i København i 1930'erne med musikerdrømme som sine brødre. Da brødrene vælger at gifte sig med kristne kvinder, bliver det op til Hannah at bringe den jødiske slægt videre. Men vil Hannah opgive alt, hun elsker, for at redde sin families ære?

**Torsdag 24. august kl. 19.00-21.00**

Paulus går til filmen. Pasolini, Rossellini og den italienske neorealisme.

V. Gitte Buch Hansen, lektor ved Afdelingen for Bibelsk Eksegese, Københavns Universitet.

Når det gælder filmatiseringer af Bibelen, er evangeliernes Jesus en veritabel Hollywood-superstar sammenlignet med Paulus. Det har åbenbart været vanskeligt at omsætte de paulinske breve med deres tunge teologiske begreber til den visuelle kunst. Det problem er ikke nyt. Allerede den tidlige kristendom fandt det nødvendigt at oversætte Paulus' korsfæstede og opstandne Kristus til episk stof, så fortællingerne om den jordiske Jesus' liv og virke kunne stimulere forestillingsevnen – og dermed efterfølgelsen. Først i den sidste halvdel af det tyvende århundrede fik Paulus sit visuelle gennembrud, i og med at en række markante filmskabere gav hedningernes apostel hovedrollen i deres dramadokumentariske værker: nemlig de italienske (post-) neorealister. Det drejer sig først og fremmest om Roberto Rossellinis *Atti degli apostoli* (1969). Mindre kendt er måske, at Pier Paolo Pasolini samtidig arbejdede med et manuskript til en Paulus-film, som imidlertid aldrig blev 'skudt'. Med afsæt i klip fra film og manuskript stiller foredraget to spørgsmål: Hvorfor denne interesse for Paulus på dette tidspunkt og sted? Og: Har disse filmatiseringer noget at sige os i dag?

**Onsdag den 6. september 2023 kl. 9.30****Babysalmesang**

Holdstart onsdag den 6. september 2023 kl. 9.30 for babyer, som på tidspunktet er 0 - ca. 8 måneder gamle. Forløbet slutter den 15. november. Maks. 14 deltagere (babyer). Vi bruger salmer, sange, remser og musik. Vi synger, danser og leger og styrker derigennem også barnets udvikling på en lang række områder. Den umiddelbare glæde ved musik stimuleres, og der knyttes glade og varme oplevelser til salmer og sange i det store, smukke kirkerum. Tilmelding skal ske på nedenstående mail, med angivelse af eget og barnets navn, mail og telefonnummer.



Kirkelig medarbejder
Dorthe Wortmann
thomask1@gmail.com

SERIE: Kunst i kirken



© Seppo Mattinen.
Skitse til Ventotene stenen (12x17 cm)

Dette er den sidste artikel i serien "Kunst i Kirken". Artiklen beskriver "Ventotene stenen", som er udført af Seppo Mattinen. Vi er så heldige at Seppo Mattinens ægtefælle har skrevet teksten om kunstværket.

Med beskrivelsen af "Ventotene stenen" der hænger i Kingostuen er alle de 10 kunstværker som Ny Carlsbergfondet har doneret til kirken beskrevet i kirkebladet i løbet af de sidste år. De andre beskrivelser kan ses på kirkens hjemmeside.

Initiativet til at få kunsten til kirken blev taget af tidligere sognepræst Eva Tøjner Götke, Vibeke Nielsen og Randi Weeks fra menighedsrådet i 2019.

Billedhugger Lotte Olsen var den faglige konsulent i processen.

Fra redaktionens side vil vi meget gerne takke alle, der har bidraget med at beskrive kunstværkerne her i bladet og på den måde gøre kunsten levende. Flere fra menigheden har nævnt, at de nu er blevet opmærksomme på de flotte kunstværker.

En særlig tak til Lotte Olsen, som har været en værdifuld sparringspartner i forbindelse med både anskaffelse af kunsten og formidlingen her i bladet. Lotte Olsen har også sikret kontakten til Seppo Mattinens ægtefælle.

Merete Boserup
Medlem af menighedsrådet



Seppo Mattinen: Ventotene stenen



Seppo Mattinen: Udsigten
Billedet er beskrevet i nr. 4/december-februar 2021-2022.

Om Seppo Mattinens maleri ”Ventotene stenen”



Af Cecilia M. Jakobsen,
Seppo Mattinens ægtefælle

Seppo Mattinens maleri 'Ventotene stenen' har titel og motiv fra øen Ventotene og det lille vindslæbne forbjerg, Punta Eolo (navngivet efter vindenes gud Aiolos), der ligger som en skulptur ude i vandet ved indsejlingen til øens anløbshavn.

Ventotene indgår i øgruppen De Pontinske Øer i Det Tyrrenske Hav nær kysten mellem Rom og Napoli. I dag er der turisme af den mere nænsomme art: Kun øens faste beboere må have bil med dertil; diskoteker findes stort set ikke, og nyrige med sejl-båd og hang til fest og larm henvises til nabooen Ponza. Vandet er klart, luften ren, og om natten kan man opleve det nu om dage sjældne fænomen, at der bliver helt mørkt.

Mens øen i dag udgør et paradys for den kræsne turist, der søger fred og ro, har den tidligere i historien været brugt som fangeø til forvisning af de siddende magthaveres politiske modstandere eller andre uønskede elementer. Således havde de romerske kejsere for vane at sende dynastiets kvinder i eksil dér, når de blev 'besværlige': Kejser Augustus sin egen datter Julia, Tiberius sin adoptiv søn Germanicus' enke Agrippina (Julias datter), og Nero sin første hustru Octavia, som han forstødte og skaffede sig af med på denne måde.

Mange århundreder senere, da øen indgik i kongeriget Napoli under de spanske Bourboner, så de lignende muligheder i den og begyndte sidst i 1700-tallet som led i et socialt eksperiment at bruge den til anbringelse af straffefanger og prostituerede, mens dømte på livstid, bl.a. politiske fanger, blev isoleret på den lille satellit-ø Santo Stefano. I Mussolinitiden var det så fascisternes tur til at internere modstandere af regimet på Ventotene. Bl.a. forfatterne bag det såkaldte 'Ventotene Manifest'. Netop dér på øen

fik de idéen til at skrive dette, som dannede inspiration for det senere europæiske fællesskab EU.

Seppo Mattinen besøgte Ventotene over et par majdage midt i 1990'erne. Tegninger i en notesblok fra turen vidner om hans fascination af øens både maleriske og barske scenerier. Ikke mindst forbjerget Punta Eolo med dets magtfulde skulpturelle form, men også lidt utilnærmelige, afvisende fremtoning. I første omgang førte skitserne dog kun til et maleri inspireret af en eventyrlig legende knyttet til Ventotene, nemlig at øen skulle have været hjemsted for havfruer. Men ca. tyve år senere tog Seppo de små stregtegninger frem igen og begyndte på de to malerier, som nu kan ses her.

Maleriet "Ventotene stenen" indgår i en helhed med det andet maleri "Udsigten", som er holdt i de samme farver som "Ventotene stenen" og på en større flade gentager dettes felt af sandstrand, malet med Seppos typiske prikketeknik: Hver prik, hvert sandskorn, har en skygge. Dette motiv, "Udsigten", er dog ikke knyttet til en specifik lokalitet og geografi. Det viser en større anonym gruppe mennesker, der står på en strand og ser ud over havet. Det er åbent for fortolkning. Ligesom også "Ventotene stenen" er det.

Da Seppo engang blev spurgt, om han havde et budskab eller formål med sine malerier, svarede han: "Hvert billede er resultat af en oplevelse, et synsindtryk, der går ind i mit indre for senere at komme ud som en erindring, der kræver at komme ned på papir og få farve på sig. 'Budskabet', om noget, er i farven og kompositionen. Hvis mit maleri får fat i noget i betragterens indre, griber fat i noget, som vedkommende har oplevet, eller sætter fantasien i gang, kan jeg godt lide det."

Thomas Kingos Kirke 100 år i 2024

Sognelokalerne til Thomas Kingos Kirke

Af Karen Agerbæk, medlem af menighedsrådet



Thomas Kingos Kirke blev født med et sognelokale, der før kirken blev indviet, havde fungeret som kirkesal, filialkirke (*se artikel i kirkebladet 2/2022*).

Med tiden blev de lokaler, en kirke har brug for, for få og for små til de mange aktiviteter, der var i kirken, til personalet og ikke mindst konfirmanderne. Man besluttede derfor at lave en tilbygning til kirken, der kunne rumme kirkekontor, konfirmandstue, køkken og mødelokaler. Tilbygningen blev finansieret af ligningsmidler fra Odense Kommune, og grundstenen blev lagt den 16. april 1986. Lokalerne blev indviet i september samme år. Man valgte Ebbe Lehn Petersen som arkitekt.

Ebbe Lehn Petersen (1928-2018) var ikke hvem som helst. Han var odenseaner og havde overtaget sin fars tegnestue i 1974. Og så var han barnebarn af kirkens arkitekt, Jens Vilhelm Petersen. Han har sammen med sin bror Erik (1923-1972) sat sit præg på Odenses nyere kirkearkitektur og tegnet flere af de moderne kirker: Bolbro Kirke (1961) og Munkebjerg Kirke (1961). Han står også for Hjalles Kirke (1983). I Thomas Kingos Kirke skulle han bygge til en eksisterende kirke fra 1924.

Modsat sin farfar valgte Ebbe Lehn Petersen et udtryk til tilbygningen, der afspejlede tidens byggeri. Kirken er som omtalt tidligere bygget i gotisk stil, dvs. en stil med mange hundrede år på bagen (se artikel under Kirken 100 år på thomaskingskirke.dk). Tilbygningen til kirken er meget 80-agtig. Det giver sig udtryk i materialevalget, som er røde mursten på væggene, trælofter og rødbrune klinker på gulvet. Det giver sig også udtryk i de små vinduer, man byggede med oven på energikrisen i 70'erne. Der var også – ligesom fx i Munkebjerg Kirke – arbejdet med vinkler, med skrånende lofter, skiftevis skrånende indad og udad.

Lokalerne ligger som en halvrund bue rundt om kirkens kor. De bindes sammen af en gang, der går fra den oprindelige kirkesal om til kirkens højre side set forfra. Det giver en atriumgård mellem kirken og tilbygningen – så det naturlige lys på kirkens glasmalerier er bevaret. Tilbygningen er diskret i sit udtryk, man kunne sige lukket. Det støttes af, at konfirmandstuens loft skråner indad, er høj udadtil med små vinduer, og man kan kun se taget af kirkens kor til den side. Samtidig er indgangen til de nye lokaler til højre for kirken trukket tilbage, så kirken forfra med den oprindelige sognesal til venstre ser ud, som den gjorde før tilbygningen.

Jeg synes, det er behageligt byggeri at være i – og det falder godt i med kirkens stil, da man ikke er i tvivl om, at det er nyt i forhold til kirken, men bygget med stor respekt for den.

Du kan selv se bygningen indefra – hvis du deltager i en af kirkens mange aktiviteter. Menighedsrådsmøderne er fx offentlige og afholdes i konfirmandstuen. Der er i øvrigt planer om en ombygning – for der er igen ikke plads til det hele. Mere om dette i en senere artikel.

Se det hele – og mere til – på hjemmesiden www.thomaskingskirke.dk – kirken 100 år.

Støttekoncert med Mads Granum Kvintet



Thomas Kingos Kirke har fornøjelsen af at byde på en støttekoncert for **"Foreningen af Spiseforstyrrelser og Selvskade"**. Det sker torsdag den 1. juni kl. 19. Adgang er gratis, men der samles ind til foreningen. Mads Granum Kvintet spiller, og Mads Lunde, der kendes fra sit smukke trompetspil til mange gudstjenester, deltager.

Gæstesolist: Agnes Juul Lunde.

Komponist og jazzpianist Mads Granum er en af Danmarks mest markante fornyere af den kirkemusiske tradition, hvor han med udgangspunkt i sine jazzrødder leverer egne fortolkninger af kirkemusik og den nordiske salmetradition. Hans rytmiske orgelpræludier bliver spillet af organister så langt væk som USA, Australien, Rusland og New Zealand. Selv beskriver Mads Granum, der er uddannet jazzpianist fra Berkeley, resultatet af sit nyskabende arbejde med den traditionsrige kirkemusik således: "Vores fortolkning af ny kirkemusik giver lytterne en intens oplevelse og byder på en levende, musikalsk rejse, hvor man i bedste fald kommer i kontakt med dybderne i sig selv."



Agnes Juul Lunde

spiseforstyrrelse.dk



En aften i BOBB

Af Sognepræst Anna Jensen



En aften i april mødtes et par håndfulde mennesker i konfirmandlokalet for at studere bibelen i bidder. Der var sat vand og lys på bordene, et ekstra par læselamper

var fundet frem til svage øjne. Dette forår læses Apostlenes Gerninger, aftenens emne var konflikter i teksten. En fra kredsen rejste sig og holdt et velforberedt oplæg om: 1. Konflikten mellem jøderne og de jøder som var kommet til at tro på Kristus. 2. Konflikten mellem kristne af jødisk herkomst og kristne hedninge og 3. Konflikten mellem de kristne og romerne. Der blev lyttet andægtigt og ivrigt bladret i de forskellige bibeloversættelser ved bordene, indimellem lød der spredt latter, for Apostlenes Gerninger er faktisk ret humoristisk. Derefter holdt Sognepræst Kristian Mejrup et indlæg om tekstens genre, inden det blev tid til aftenens læsning. En tekstbid blev læst højt, tygget drøv på og sammenlignet med andre oversættelser. Aftenen sluttede med et velforberedt indlæg om Apostlenes Gerninger i billedkunsten.

To af aftenens deltagere Bernt Andersen og Ole Toft, svarede beredvilligt på denne reporters spørgsmål: Hvorfor deltage i Bibelstudiegruppe? Bernt: Jeg var nysgerrig, denne underlige forkortelse BOBB, Biblen i oversættelse og biblen i bidder, hvad var det? Vi læser ca. ½ side hver gang og sammenligner med forskellige oversættelser. Nogle kan græsk, nogle kan tysk og så deler vi viden. Alle kan bidrage med deres forundring, det er spændende. Ole: For mig var det nyt at se på Biblen som litteratur. Jeg er cand.mag. i engelsk og dansk, så det er spændende at læse den historie, vi alle på en måde kender og dog ikke kender. Her er vi helt nede i teksten og hvordan den bliver fortalt. Apostlenes Gerninger er spændende, fordi den udfylder hullet, altså efter at Jesus døde og opstod, hvad skete der så? Det gik jo stærkt fra Jesus' tid og så til at være statsreligion. Hvordan spredte kristendommen sig?

Rygterne siger at efter sommerferien vil BOBB

fordybe sig i Markusevangeliet. Hvis du har lyst at læse med, er du velkommen til at kontakte sognepræst Kristian Mejrup.

BOBB til efteråret 2023

BOBB er forkortelsen for en studiegruppe, der undersøger bibelske teksters historie, oversættelser og temaer. I efteråret 2023 studerer vi Markusevangeliet og de emner, der knytter sig til teksten og genren.

Vi mødes følgende tirsdage i et af kirkens lokaler i tidsrummet **19.00-21.00:**

22. august

12. september

3. og 24. oktober

7. og 21. november

Deltagere

Antallet af deltagere varierer fra gang til gang. Vi har både været 7 og 23. Studiegruppen er åben for en vis trafik, og det er muligt blot at kigge forbi og se, hvad det drejer sig om, men det er bestemt også muligt at engagere sig og stå for relevante oplæg og tematiske opfølgninger. Den løse struktur med varieret fremmøde og grader af forberedelse og forhåndskundskab har den fordel, at samtaler af teologisk, historisk og litterær karakter opstår på kryds og tværs.

Formen

Den vante gang er, at første time går med læsning af 1-2 kapitler af en fastlagt tekst. Formålet med læsningen er både at komme i dybden med teksten og give alle mulighed for at læse med og læse op. Efter læsningen følger oplæg og evt. opfølgning. Et oplæg kan være et tema, som knytter sig til teksten, og som præsenteres af en af deltagerne. En opfølgning kan være uddybende oplysninger om spørgsmål, som har meldt sig, og som kræver udførligere behandling. En BOBB-aften består således af: a) fælles tekstlæsning, b) tematisk oplæg ved deltagerne og/eller c) opfølgning også ved deltagerne.

Temaerne, vi ønsker at studere, vælges i fællesskab, når vi mødes i begyndelsen af forløbet.

Vel mødt til BOBB om Markusevangeliet i efteråret.

OPSLAGSTAVLEN

Læs mere og få overblik over vores arrangementer på www.thomaskingoskirke.dk

Herreklubben

Onsdag den 14. juni

Sommertur – med damer – til Vestfyns Hjemstavnsgård i Gummerup.

Jørgen Findsen viser rundt og fortæller om det enestående frilandsmuseum og om arbejdsfællesskabet mellem alle de frivillige, der passer og vedligeholder gården.

Se mere på museets hjemmeside, vestfynshjemstavn.dk.

Afgang kl. 13.00 fra Thomas Kingos Kirke. Vi kører i private biler, gerne flere sammen.

Deltagerprisen er 60 kr. for entré, rundvisning, kaffe og kage.

Tilmelding senest onsdag 7. juni til lenebochr@mail.tele.dk. – Skriv deltagertal, om du kan tilbyde at tage nogen med, eller om du ønsker at køre med andre.

Onsdag 13. september

Første møde efter sommerferien.

Aftenens program er endnu ikke på plads.

Hold øje med kirkens hjemmeside, thomaskingoskirke.dk, under 'Det sker'.

Vi mødes i konfirmandstuen den 2. onsdag i måneden fra 17.00-19.30. Alle er velkomne.

Menighedsrådsmøder

Thomas Kingos Sogns menighedsråd holder møder en gang om måneden, dog ikke i december og i sommerperioden. Møderne er offentlige. Kommende ordinære møder:

Tirsdag den 20. juni – OBS flyttet fra den 13. juni

Tirsdag den 29. august

Tirsdag den 26. september

Møderne foregår i konfirmandstuen og begynder kl. 19.00, hvis ikke andet er anført.

ADRESSELISTE:

Sognepræst Anna Jensen,

ansj@km.dk - tlf. 29 77 13 11,

mandag/fridag.

Hannerupgårdsvej 10,

personlig samtale efter aftale.

Sognepræst Kristian Mejrup,

krm@km.dk - tlf. 21 14 99 14,

mandag/fridag. Platanvej 10,

personlig samtale efter aftale.

Kordegner

Marianne Skovgaard Nielsen,

Træffes tirsdag og onsdag kl. 10-13,

torsdag kl. 12-16

Bülowsvej 9-11, 5230 Odense M,

tlf. 66 12 56 57,

thomaskingos.sogn@kmdk

Kirkelig medarbejder

Dorthe Wortmann,

kmthomask1@gmail.com

tlf. 20 37 99 73,

træffes tirsdag og onsdag.

Kirketjenere

Dorte Brolykke Madsen og

Marianne Aarup-Kristensen,

træffes på mail:

kingoskt@gmail.com

Organist Dennis Dingfeld

Tlf: 50 42 20 86

ddingfeld@gmail.com

Menighedsrådsformand

Vibeke Nielsen, 7777@sogn.dk

REDAKTION:

Marianne Skovgaard Nielsen,

Else Refstrup, Karen Agerbæk,

Merete Boserup, Kristian Mejrup

og ansvarshavende Anna Jensen.

NÆSTE NUMMER UDKOMMER:

September 2023. Deadline 20. juli

LAYOUT/TRYK:

Mouret, Odense/Clausen Grafisk

FORSIDEBILLEDE:

Ventotene stenen af

Seppo Mattinen

thomaskingoskirke.dk

Gudstjenester

JUNI

04. trinitatis søndag

11.00 Anna Jensen OBS tidspunkt

Jazz-gudstjeneste

Præsteboligen: Hannerupgårdsvej 10

11. 1. søndag efter trinitatis

10.00 Kristian Mejrup

14. onsdag, Aftengudstjeneste

19.00 Kristian Mejrup

18. 2. søndag efter trinitatis

10.00 Kristian Mejrup

25. 3. søndag efter trinitatis

10.00 Anna Jensen

JULI

02. 4. søndag efter trinitatis

10.00 Anna Jensen

09. 5. søndag efter trinitatis

10.00 Anna Jensen

16. 6. søndag efter trinitatis

10.00 Anna Jensen

23. 7. søndag efter trinitatis

10.00 Kristian Mejrup

30. 8. søndag efter trinitatis

10.00 Kristian Mejrup

AUGUST

06. 9. søndag efter trinitatis

10.00 Kristian Mejrup

13. 10. søndag efter trinitatis

10.00 Kristian Mejrup

16. onsdag, Aftengudstjeneste

19.00 Kristian Mejrup

20. 11. søndag efter trinitatis

10.00 Anna Jensen

27. 12. søndag efter trinitatis

10.00 Anna Jensen

SEPTEMBER

03. 13. søndag efter trinitatis

10.00 Kristian Mejrup

10. 14. søndag efter trinitatis

10.00 Høstgudstjeneste

Anna Jensen

Folkemusikorkesteret SVØBSK deltager

Jazzgudstjeneste i haven ved præsteboligen på Hannerupgårdsvej 10, søndag den 4. juni kl. 11.00

Trompetist Mads Lunde fører an i den til lejligheden sammensatte jazzgruppe. Ved gudstjenesten synger vi salmer, lytter til tekster og prædiken. Efter gudstjenesten bydes der på frokost, pris 50 kr.- som betales kontant eller MobilePay. Under frokosten lytter vi til lidt mere dejlig musik. Det hele foregår udendørs, så find stråhatten frem. I tilfælde af vedvarende regn flyttes arrangementet til kirken.



Hvad sker der i kirken?

Tilmeld dig kirkens nyhedsbrev – send din mailadresse til kirkekontoret. Følg med på hjemmesiden www.thomaskingoskirke.dk og følg Thomas Kingos Kirke på Facebook. Så vil du kunne følge med i, hvad der foregår i kirken.

Kirkekørsel ved henvendelse til kirkekontoret tlf. 66 12 56 57. Der tages forbehold for ændringer i gudstjenestelisten.